Las técnicas de GDT en El Laberinto del Fauno

# Allegory - Alegoría

1. Allegory is a metaphorical depiction of the Spanish post-war and, in this sense, Ofelia represents the Spanish resistance and Capitan Vidal the Franquists. (4)
2. The eye is symbolic because it represents the underworld that Ofelia is capable of seeing and how she unlocks the mysteries within it. (4)

# The use of colour and camera angles - El uso de color y los ángulos de la cámara

1. The use of certain colours, such as blues and yellows, cause a significant impact on the viewer’s perception of the characters. For example, the Ofelia is dressed in gold when she reaches heaven, indicating her dream-like nature. (6)
2. Camera shots can be at a long angle or at close range to magnify Vidal’s his presence. In contrast, female characters are filmed from higher angles with the aim of showing their powerlessness. (6)

# Light and shades- La luz y las sombras

1. The labyrinth is under constant darkness, which makes us doubt about the faun’s intentions. (3)
2. On the other hand, cruel scenes take place in daylight, such as the torture of the prisoner. The director’s here challenges the perception that light represents “good” and dark is “evil”.(6)

# Music and background sound – La música y los sonidos de fondo

1. Certain sounds, such as the creaks and groans of the old house, help us to empathise with Ofelia’s feeling of uneasiness.(4)
2. In this society, a woman’s voice is hardly heard /because they are considered subservient to men. This is the case of Mercedes whispering to the servants. (4)

# Special effects – Los efectos especiales

1. Special effects engross us in the plot and they intensify the emotions conveyed by the characters. For example, when we see Vidal sewing his face, we feel revulsion. (4)
2. The make-up and costumes are so effective that /at times during the film we forget that the faun is not a real creature but a product of Ofelia’s imagination. (4)

# Soluciones (sugerencias)

1. La alegoría es una representación metafórica / de la postguerra española y, en este sentido, Ofelia representa la resistencia española / y el Capitán Vidal a los franquistas. (4)
2. El ojo es simbólico porque /representa el mundo subterráneo que /Ofelia puede ver /y cómo descubre los misterios dentro del mismo. (4)
3. El uso de ciertos colores, como los azules y los amarillos, /causan un impacto significativo en la percepción que la audiencia / tiene de los personajes. / Por ejemplo, Ofelia va vestida (se viste) de dorado /cuando alcanza el cielo, /lo que nos indica su naturaleza soñadora. (6)
4. Los tipos de plano pueden ser /generales o cercanos (o primeros planos) / para engrandecer la presencia de Vidal. / Por el contrario, los personajes femeninos están filmados / con planos medios o de conjunto /para mostrar su debilidad. (6)
5. El laberinto siempre está obscuro, / lo que nos hace dudar / de las intenciones del fauno. (3)
6. Por el contrario, /las escenas crueles tienen lugar a la luz del día, /como la de la tortura del prisionero. / Con ello, el director /desafía la percepción /de que la luz representa el bien y la obscuridad el mal. (6)
7. Algunos sonidos, / como los chirridos y los gruñidos de la vieja casa/ nos ayudan a sentir empatía /con los sentimientos de ansiedad de Ofelia. (4)
8. En esta sociedad, las voces de las mujeres casi no se escuchan / porque están subordinadas a los hombres./ Es el caso de Mercedes / susurrando a los sirvientes. (4)
9. Los efectos especiales nos sumergen en la trama / e intensifican las emociones que los personajes acarrean. /Por ejemplo, cuando vemos a Vidal cosiéndose la cara, /sentimos repugnancia. (4)
10. El maquillaje es tan efectivo que / a ratos durante la película / nos olvidamos de que el fauno no es una criatura de verdad / pero el producto de la imaginación de Ofelia. (4)