|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TEMA | ESCENA | ANÁLISIS DE LA ESCENA | *QUOTE* |
| 1. Cuento de hadas/ La imagen de la lectura | 02:30 | Ofelia y Carmen van en coche al Molino. Ofelia está leyendo un cuento de hadas y Carmen le dice que no entiende por qué ha llevado tantos libros ya que van al campo. Carmen considera que su hija ya es demasiado mayor para leer esos cuentos. | *Carmen: Cuentos de hadas… ya eres muy mayor para llenarte la cabeza con tantas zarandajas* |
| 04:38 | Después de haber colocado la piedra y haber visto un insecto Ofelia le dice a su madre que ha visto un hada, pero ella la ignora y la regaña por haberse ensuciado los zapatos. | *Ofelia: He visto un hada*  *Carmen: Pero mira cómo te has puesto los zapatos…* |
| 1:19:00 | La lectura es vista en la película como algo negativo. En vez de alagar a Ofelia por leer libros, se la critica y se ve como un problema. La única persona que parece apreciar la lectura es Mercedes. | *02:30 Carmen: No entiendo por qué has traído tantos libros Ofelia, si vamos al campo.*  *08:00 Mercedes ¿Los has leído todos?*  *01:19:00 Vidal: Esto es por toda esa mierda que tú le permites leer… ¡Mira lo que has conseguido!* |
| 2. El mundo mágico | 00.01 | El narrador cuenta la leyenda a modo de introducción de la película. | *Narrador: Cuentan que hace mucho, mucho tiempo, en el reino subterráneo donde no existe la mentira ni el dolor, vivía una princesa que soñaba con el mundo de los humanos. Soñaba con el cielo azul, la brisa suave, y el brillante sol. Un día, burlando toda vigilancia, la princesa escapó. Una vez en el exterior la luz del sol la cegó y borró de su memoria cualquier indicio del pasado. La princesa olvidó quién era, de dónde venía. Su cuerpo sufrió frío enfermedad y dolor y al correr de los años murió. Sin embargo, su padre, el rey sabía que el alma de la princesa regresaría quizás en otro cuerpo en otro tiempo y en otro lugar. Y él la esperaría hasta su último aliento, hasta que el mundo dejara de girar.* |
| 1:20:00 | Los adultos no creen en el mundo mágico y parece ser una creencia típica de los niños que deben abandonar en cuanto se hacen mayores. | *Carmen:*  *Te estás haciendo mayor y pronto entenderás que la vida no es como en tus cuentos de hadas […] Ofelia la magia no existe, no existe ni para mí ni para ti ni para nadie.* |
| 3. La transformación | 09:00 | Mercedes pasa desapercibida para el Capitán. Cuando el capitán está evaluando la situación de los del monte y diciendo dónde van a estar los puestos de vigilancia, Mercedes que había ido a llevarles alcohol, mira al mapa de forma descarada pero el capitán no se percata. Aquí Mercedes pasa de ser una criada a ser una espía en cuestión de segundos. | *Doctor: No he podido conseguir más, lo siento* |
| 10:00 | El doctor pasa de ser confidente de Vidal a colaborar con los del monte cuando le da un paquete de medicinas a Mercedes para que las lleve a los del monte. |  |
| 18:40 | El insecto se convierte en un hada y le pide a Ofelia que le siga. |  |
| 1:01:00 | Mercedes tiene dos vidas: Por un lado ayuda a los del monte, por otro cuida de Vidal. | *Mercedes: Soy una cobarde, una mierda. Todo el día metida, ahí, al lado de ese hijo de puta. Lavándole la ropa, haciéndole la cama, dándole de comer.* |
| 1:39:53 | El Capitán nos recuerda al Hombre Pálido cuando persigue a Ofelia. Al estar herido y drogado por la medicina que le ha puesto Ofelia en la bebida, no puede ver muy bien y sus movimientos son torpes y lentos. |  |
| 1:42:04 | Ofelia no obedece órdenes sin cuestionarlas y no quiere poner en peligro a inocentes. | *Fauno: Prometisteis obedecerme sin distar* |
| 5. La obediencia/desobediencia | 01.41 | El narrador cuenta la leyenda de la princesa Moanna. Ya en esta primera escena aparece el tema de la desobediencia ya que la princesa huyó del mundo subterráneo. El narrador también nos cuenta el efecto de esa desobediencia: la princesa olvidó su pasado, enfermó y terminó muriendo. | *Narrador: Un día, burlando toda vigilancia, la princesa escapó. Una vez en el exterior la luz del sol la cegó y borró de su memoria cualquier indicio del pasado. La princesa olvidó quién era, de dónde venía. Su cuerpo sufrió frío enfermedad y dolor y al correr de los años murió.* |
| 03.50 | La desobediencia se puede observar en el comportamiento de Ofelia. Ella no sigue el camino marcado y se sale del camino cuando paran el coche porque Carmen no se encuentra bien. |  |
| 41:30 | Ofelia desobecede a su madre al no aparecer para la cena y la consecuencia de este acto es quedarse sin cena. Ofelia no parece estar afectada por haberle causado problemas a su madre. Por lo contrario, cuando su madre le dice que ha decepcionado al capitán Ofelia sonríe de placer. | *Carmen: Lo que has hecho me duele. A veces pienso que nunca aprenderás a comportarte. Me has decepcionado Ofelia, y a tu padre también*  *Ofelia: ¿Al capitán?*  *Carmen: A él más que a mí* |
| 56:30 | Cuando la desobediencia tiene una razón lógica tiene recompensa. Cuando no tiene ningún motivo justificado, tiene consecuencias negativas: Ofelia no hace caso a las hadas que querían que abriese la puerta equivocado. Sin embargo, ella recordaba haber visto en el libro que no podía abrir esa puerta. En este caso, gracias a la desobediencia, Ofelia consigue la daga. Sin embargo, Ofelia come 3 uvas y esto hace que el Hombre Pálido se despierte y éste se coma a dos hadas. |  |
| 1:05:00 | Ofelia también quiere que su hermano la obedezca | *Ofelia: Sólo te pido una cosa, que cuando salgas no la hagas daño a mamá”…”Si me obedeces te prometo una cosa, te llevaré a mi reino y serás un príncipe* |
| 1:14:00 | La desobediencia de Ofelia provoca que el fauno dude si es en realidad la persona que andan buscando ya que la segunda prueba evaluaba su obediencia y la ha fallado. | *Fauno: ¿Un accidente?... ¡Habéis roto las reglas!*  *Ofelia: Eran sólo dos uvas y creí que nadie se daría cuenta.*  *Fauno: Nos hemos equivocado* |
| 1:20:00 | La película, a través del doctor, nos enseña que no podemos obedecer órdenes que van contra nuestros principios. Dicho de otro modo, sólo se debe obedecer cuando hay un sentido detrás de la orden. | *Vidal: ¿Por qué lo hizo?*  *Doctor: Era lo único que podía hacer.*  *Vidal: No, hubiera podido obedecerme*  *Doctor: Hubiera podido, pero no lo hice.*  *Vidal: No lo entiendo, ¿por qué no me obedeció?*  *Doctor: Es que… obedecer por obedecer, así sin pensarlo… eso sólo lo hacen gentes como usted…Capitán* |
| 1:33:00 | A través del Fauno observamos cómo, al igual que el Capitán, quiere que sea obedecido sin ser cuestionado. | *Fauno: ¿Prometéis obedecerme? ¿Haréis todo lo que yo os diga sin cuestionarlo?* |
| 1:45:00 | Aun cuando el capitán está a punto de ser fusilado pretende que Mercedes siga sus órdenes y, cuando ve que no lo hace, mira a otros nombres con incredulidad. Al Capitán le cuesta creer que una mujer como Mercedes no cumpla sus órdenes. | *Vidal: Decidle a mi hijo, decidle que hora murió su padre… decidle que yo…*  *Mercedes: No. Ni siquiera sabrá tu nombre* |
| 6. La postguerra franquista | 06:22 | Ofelia sale del coche para saludar al Capitán. Lleva una pila de libros y saluda al capitán con la mano izquierda (con la que puede). Durante el franquismo, no se podía saludar con la mano izquierda y se tenía que hacer todo con la mano derecha. Los zurdos tenían que aprender a escribir con la derecha también pues no estaba permitido escribir con la izquierda. El Capitán aprieta la mano de Ofelia y la regaña. | *Vidal: Es la otra mano* |
| 37:00 | Introducción de las cartillas de racionamiento que había en el franquismo. | *Vidal: A partir de hoy, una cartilla de racionamiento por familia*  *Guardia:*  *"Este es el pan de cada día en la España de Franco ... el que guardamos en nuestro granero. Los rojos mienten ... porque en la España nacional, una grande y libre ... no hay un hogar sin lumbre ni una familia sin pan"* |
| 45:00 | En la película, el personaje de Vidal representa los valores de la España de Franco y la idea de la España limpia. Así mismo, deja claro quienes fueron los vencedores y quienes los vencidos. | *Vidal: En eso se equivoca, yo estoy aquí porque quiero que mi hijo nazca en una España limpia y nueva. Porque esta gente, parte de una idea equivocada, que somos todos iguales. Pero hay una gran diferencia: que la guerra terminó y ganamos nosotros* |
| 38:00 | La iglesia tenía un gran papel en el franquismo como se ve en el banquete. El cura aprueba todo lo que dice el capitán, así como la iglesia aprobaba lo que decía Franco. Se ve al cura llenándose el plato de comida mientras dice que la gente puede sobrevivir con poca comida al día, lo cual es muy hipócrita. Al mismo tiempo, el cura muestra desprecio hacia los del monte al dar a entender que a Dios le da igual que les maten o no. Durante el franquismo la iglesia no se apiadó de las personas y consintió torturas y asesinatos. | *Cura: A esa gente Dios ya les ha salvado el alma. Lo que al cuerpo le suceda bien poco le importa* |
| 38:30 | La película también deja claro quiénes fueron los que vencieron y quienes fueron los vencidos. |  |
| 52:00 | La película sigue los acontecimientos históricos. El desembarco de Normandía fue recibido con buenos ojos por los republicanos clandestinos en España ya que pensaban que afectaría a Franco. | *Tartamudo: Tropas norteamericanas, británicas y canadienses han desembarcado en una pequeña playa al norte de Francia* |
| 1:11:00 | En el franquismo torturaban a los presos. En la película cogen preso al tartaja a quien le torturan y humillan para que dé información. | *Vidal: ¿Vas a contárnoslo todo, verdad? Porque para eso hemos traído unas cosillas… Al principio no voy a poder confiar en ti, pero cuando acabe de usar esto me vas a decir alguna que otra verdad* |
| 1:29:00 | También se torturaba a las mujeres como se ve en la escena con Mercedes. | *Vidal: El asunto es muy sencillo, usted va a hablar y yo tengo que saber que me está diciendo la verdad. Precisamente para eso hemos traído unas cosillas….* |
| 7. La crueldad y la violencia | 15:15 | El capitán va a ver a dos campesinos que han sido arrestados. Esta escena muestra la autoridad y la crueldad que había en la postguerra. El Capitán encuentra propaganda roja y una pistola que había sido disparada. Los campesinos intentan explicar que habían estado cazando conejos, pero el Capitán no deja que los campesinos se expliquen. Con una botella mata al hijo, estampándosela en la nariz, y después mata al padre. Una vez muertos encuentran los conejos muertos, lo que muestra que los campesinos decían la verdad. En vez de mostrar un poco de remordimiento o humanidad, el capitán exige que la próxima vez no le molesten por cosas así. Esta escena es un reflejo de la tortura y la crueldad del franquismo. | *Campesino: Mi capitán, mi padre es un hombre honrado*  *Vidal: Eso lo decido yo*  *Vidal: (lee)Ni dios, ni patria ni amo*  *Militar: Propaganda roja, mi capitán*  *Vidal: ¡A ver si aprenden a registrar a esta gentuza antes de venir a molestarme!* |
| 38:45 | El capitán desprecia la vida de las personas. | *Vidal: y si para que nos enteremos todos hay que matar a esos hijos de puta, pues los matamos y ya está* |
| 43:00 | El Fauno se nos presenta como una persona violenta cuando aparece comiendo algo que parecen vísceras (algo rojo que se mueve” |  |
| 1:18:00 | La violencia no sólo afecta a los adultos. Cuando Vidal encuentra a Ofelia debajo de la cama de Carmen no duda en sacarla a rastras y cogerla violentamente. El vocabulario que usa con ella no es el que se espera que un adulto, y mucho menos un padrastro, utilice con una niña de 12 años. | *Vidal: ¿Qué coño estás haciendo ahí abajo? ¿Qué coño es esto?* |
| 1:27:45 | Vidal no duda en ejercer la violencia contra Ofelia cuando descubre que ésta no le ha sido leal. En esta escena no sólo pega a Ofelia sino que también la insulta | *Vidal: ¿Desde cuándo lo has sabido, eh? ¿Cuánto tiempo te habrás reído de mí? ¡Hija de puta!*  *Vidal: ¡Vigílenla! Y si alguien intenta entrar, mátenla a ella primero.* |
| 8. Clasismo/ desigualdad en la sociedad | 34:00 | El árbol se muere porque el sapo se está comiendo todos los bichos. Esto es un paralelismo entre el mundo de los hombres y el mundo de la fantasía. | *Ofelia: ¿No te da vergüenza estar aquí abajo comiéndote los bichitos y engordando mientras el árbol se muere?* |
| 38:00 | Un ejemplo de la sociedad: el capitán, el doctor, sus respectivas esposas, militares y el cura. El capitán preside la mesa y les explica que los ciudadanos van a tener una cartilla de racionamiento. Uno de ellos duda que con una cartilla puedan tener para todo el día y el cura no ve problema. Toda esto pasa mientras están sentados en una mesa con abundante comida. | *El cura: si la gente es cuidadosa sí* |
| 51:30 | La escena del banquete se reproduce también en el mundo de la fantasía. El hombre pálido preside la mesa (igual que el Capitán Vidal) y Ofelia no debe tocar nada. A pesar de que, habiendo sido castigada sin cenar, seguramente tenga mucha hambre” | *Fauno: Veréis un lujoso banquete. No comáis ni bebáis absolutamente nada. Os va la vida en ello* |
| 9. El papel de la mujer y el machismo | 05:45 | Aunque el Capitán parece que se alegra de ver a Carmen, vemos que lo primero que hace es tocar su tripa. No le pregunta qué tal se encuentra y ni siquiera le da un beso (aunque hay que recordar que durante el franquismo estaba prohibido besarse en público). También le dice “bienvenidos”, suponiendo que el bebé es un chico. Aun así, teniendo en cuenta que el bebé todavía no ha nacido y que tanto Ofelia como Carmen son mujeres, debería haber dicho “bienvenidas” | *Vidal: Bienvenidos* |
| 05:50 | El capitán le muestra a Carmen una silla de ruedas. Carmen parece ofendida, ya que ella puede andar, pero el capitán insiste en que la utilice ya que el doctor no quiere que haga esfuerzos. La convence diciéndole que lo haga por él cuando, en realidad, si es verdad que el doctor no quiere que haga esfuerzos debería haber dicho “es por tu bien” o “piensa en el bebé” … Muestra que el Capitán considera que, para Carmen, lo más importante en su vida, es él. | *Vidal: Anda, hazlo por mí* |
| 14:45 | El doctor cuestiona al capitán que su hijo sea un varón y el capitán se ríe con desprecio, insinuando que él tiene que tener un varón, no una niña, como si las niñas fuesen seres inferiores. | *Doctor: Otra cosa capitán, ¿quién le ha dicho a usted que la criatura es un varón?*  *Vidal: No me joda…* |
| 40:00 | El capitán se avergüenza de Carmen y la considera un ser inferior. En el banquete, las mujeres le preguntan a Carmen que les contase cómo se conocieron. Ella cuenta que el padre de Ofelia le hacía los uniformes y unos años después de su muerte volvieron a encontrarse. Al mismo tiempo le coge la mano al Capitán para mostrar amor. El capitán quita la mano despreciando así a Carmen. | *Vidal: Perdonen a mi mujer, no ha visto mucho mundo ¿saben? Cree que a todos nos interesan estas tonterías* |
| 1:03:00 | Al capitán no le importa que Carmen se muera. | *Vidal: Escúcheme bien, si tiene que escoger, salve al niño. Ese niño llevará mi nombre y el nombre de mi padre* |
| 1:18:30 | Hay un maltrato psicológico por parte de Vidal a Carmen. No sólo no muestra ningún afecto hacia ella, sino que también se entremete en cómo educa a Ofelia y la culpa de lo que Ofelia hace. | *01:19:00 Vidal: Esto es por toda esa mierda que tú le permites leer… ¡Mira lo que has conseguido!* |
| 1:28:00 | Vidal considera a las mujeres seres inferiores y éste es su punto débil. Esto se ve cuando acaba de coger a Mercedes y dice a Garcés que se vaya. Cuando Garcés le pregunta si está seguro, éste se ríe y dice que es sólo una mujer. Cuando se quedan a solas Mercedes le confiesa que | *Vidal: Por el amor de Dios, es sólo una mujer*  *Mercedes: Eso lo que pensó usted siempre. Por eso pude estar cerca… Porque yo era invisible para usted.*  *[…]*  *Mercedes: Yo no soy un viejo, ni un hombre herido* |
| 1:48:00 | Los hombres también tienen más importancia que las mujeres en el mundo de la fantasía | *Narrador: y se dice que la princesa descendió al reino de su padre* |
| 10. La familia | 04:40 | Carmen insiste en que Ofelia trate al capitán como si fuese su padre aunque ella tampoco lo vea así pero lo hace porque cree que es lo mejor para el futuro de las dos. | *Carmen: Cuando lleguemos al molino quiero que saludes al Capitán y quiero que le llames <padre>. No sabes lo bien que se ha portado con nosotras, hija” “ es sólo una palabra Ofelia, no es más que una palabra* |
| 05:20 | El capitán espera a Carmen y a Ofelia mirando el reloj. Cuando le informa que ya llegan. En vez de ponerse contento, parece estar enfadado porque llegan tarde. Esta reacción no es la que esperamos de un hombre que espera a su mujer embarazada y a la que, presumiblemente, lleva algún tiempo sin ver. Esto nos da a entender que el capitán no quiere a Carmen. | *Vidal: 15 minutos tarde* |
| 06:15 | Carmen le pide a Ofelia que salga y que salude al “Capitán” cuando minutos antes le había pedido que le llamase “padre”. Esto muestra que Carmen tampoco ve al capitán como el padrastro de Ofelia, ni como su marido. Lo normal es que le llamase por su nombre de pila “desconocido en la película” y no por su cargo. | *Carmen: Ofelia, sal, saluda al capitán* |
| 08:02 | Mercedes le dice a Ofelia que se tiene que ir, que su padre la necesita, ésta le dice que no es su padre. | *Ofelia: No es mi padre, el Capitán no es mi padre. Mi padre era un sastre, se murió al empezar la guerra. El Capitán no es mi padre.* |
| 08:30 | Ofelia le pregunta a Mercedes que si ha visto a su madre, muestra orgullo de que sea su madre. | *Ofelia: ¿Has visto a mi madre? ¿A que es guapa?* |
| 12:00 | Ofelia está en la cama con su madre y ésta le dice que tiene una sorpresa para ella. Cuando Ofelia le dice que es un libro, Carmen le dice que es algo mejor. Después de un silencio, Ofelia le pregunta por qué se casó, dando a entender que probablemente para Ofelia la mejor sorpresa que Carmen le podía dar era dejar al Capitán (algo que no estaba permitido durante el franquismo). La respuesta que le da su madre nos da a entender que ella tampoco es feliz puesto que dice que no ha sido fácil pero que parece que lo hubiera hecho para que tuvieran un futuro mejor. | *Ofelia: ¿Por qué tenías que casarte?*  *Carmen: Estuvimos solas tanto tiempo…*  *Ofelia: Yo estoy contigo, no estabas sola. Nunca has estado sola…*  *Carmen: Algún día entenderás que para mí tampoco ha sido fácil…* |
| 14:15 | Después de que el doctor le dijera al capitán que su mujer está muy débil, éste le pregunta que como está su hijo, dando a entender que es lo que más le preocupa. El doctor le vuelve a repetir que Carmen no debería haber viajado en ese estado, pero el Capitán admite que lo que él quiere es que su hijo nazca donde esté él lo que nos da a entender de nuevo que no le importa la salud de Carmen. Probablemente sólo la vea como un medio para tener un hijo y poder tener descendencia. | *Doctor: Capitán su mujer no debió haber viajado en un estado tan avanzado de embarazo*  *Vidal: Un hijo tiene que nacer dondequiera que esté su padre* |
| 50:30 | Ofelia prioriza su familia al mundo de la fantasía. Esto provoca enfado en el fauno. También se observa esto cuando no quiere matar a su hermano para conseguir la tercera prueba | *Ofelia: Mi madre está enferma*  *Fauno: No es excusa para la negligencia* |
| 1:43:00 | Vidal no le tiene ningún afecto a Ofelia y no duda en hacerla daño y finalmente matarla para quitarse un problema más del medio. |  |
| 1:44:00 | Vidal sólo quiere a su hijo para perpetuar sus genes y su apellido. Esto se ve en la escena final, cuando Vidal sabe que va a ser fusilado por los del monte y, en vez de pedir que cuiden de su hijo, pide que le digan a su hijo la hora en la que murió su padre. | *Vidal: Decidle a mi hijo, decidle que hora murió su padre… decidle que yo…* |
| 11. La maternidad | 47:00 | La maternidad está representada como algo complicado y difícil en la película. | *Mercedes: “No te preocupes, tu madre se pondrá buena pronto; ya lo verás”. “Tener un hijo es complicado”*  *Ofelia: “Pues entonces yo no voy a tener ninguno”* |
| 1:22:00 | Cuando Carmen da a luz se ve a todo el mundo alrededor lleno de sangre. |  |
| 12. La pubertad | 22:45 | Para que la princesa Moanna pueda regresar al mundo subterráneo tiene que tener la misma esencia. Las pruebas tienen que hacerse antes de la luna llena. Esto se puede interpretar como que para que Ofelia vuelva al mundo subterráneo todavía tiene que ser una niña, es decir, no puede haberle bajado la regla. También la luna puede ser un símbolo pues durante muchos años se ha relacionado el periodo femenino con los ciclos lunares. | *Fauno: “Debemos asegurarnos de que vuestra esencia no se ha perdido; que no os habéis vuelto una mortal”* |
| 25:45 | Por un lado Carmen quiere que Ofelia se empiece a comportar como una adulta y deje de leer cuentos de hadas pero por otro lado todavía la trata como si fuera una niña | *Carmen: “Y mira los zapatitos de charol”* |
| 1:19:30 | Tanto Carmen como Vidal quieren acelerar la maduración de Ofelia. En cierto modo, quieren que deje de ser una niña y empiece a comportarse como una adolescente. Esta presión puede | *Carmen: Ofelia, tienes que escuchar a tu padre. Tienes que cambiar […]. Las cosas no son tan sencillas, te estás haciendo mayor y pronto entenderás que la vida no es como en tus cuentos de hadas. El mundo es un lugar cruel, y eso vas a aprenderlo, aunque te duela.* |
| 13. La relación entre Ofelia y Mercedes. | 07:51 | Ofelia ve otra vez al hada y va hacia el laberinto, tirando sus libros al suelo. Mercedes la ve y la sigue. Cuando Ofelia ve que es un laberinto y empieza a tener un poco de miedo, aparece Mercedes con sus libros en la mano y le explica que es un laberinto y que es mejor que no se acerque porque se puede perder. Este es el primer contacto de Mercedes con Ofelia y vemos como Mercedes hace el papel de madre. | *Mecedes: “Mejor que ni te acerques, te puedes perder”* |
| 10:35 | Ofelia descubre a Mercedes y al doctor hablando en el pasillo y dándose un paquete. No sabemos si ha oído lo que decían, pero por la cara de Ofelia, sabemos que intuye que son unos traidores. Mercedes se da cuenta de que Ofelia les ha visto pero no dice nada. Ofelia tampoco dice nada. |  |
| 28:00 | Mercedes se preocupa por Ofelia y quiere agradarla en todo momento. Esto hace que Ofelia confíe en ella y le haga preguntas que no se atreve a hacer a otra persona e incluso a contarle que ha sido visitada por hadas y un fauno | *Mercedes: ¿Quieres un poco de leche con miel?*  *Ofelia: Mercedes, ¿Tú crees en las hadas?[...]*  *Mercedes: Pues mi abuela decía que con los faunos hay que andarse con cuidado”* |
| 47:40 | Entre Ofelia y Mercedes hay mucha complicidad. Esto se ve cuando Ofelia le confiesa que ella sabe que ayuda a los del monte. | *Ofelia: “Tu ayudas a los del monte, ¿verdad?”*  *Mercedes: ¿Se lo has dicho a alguien?*  *Ofelia: No se lo diré a nadie nunca. No quiero que te pase nada malo.*  *Mercedes: Ni yo a ti.* |
| 48:30 | Mercedes hace de madre/ hermana mayor. Siempre está ahí cuando Ofelia la necesita. | *Ofelia: ¿Sabes alguna nana?*  *Mercedes: Sí, pero no recuerdo la letra*  *Ofelia: No importa, quiero escucharla.* |
| 1:23:00 | Mercedes muestra a Ofelia que no está sola. Esto se ve cuando Ofelia está en el entierro de su madre, Mercedes está detrás de ella y le da caricias. |  |
| 1:26:40 | La estrecha relación que hay entre Ofelia y Mercedes se puede apreciar cuando Mercedes, antes de iniciar su fuga, decide despedirse de Ofelia y finalmente se la lleva con ella. | *Mercedes: Ofelia, me voy esta noche.*  *Ofelia: Llévame contigo por favor.*  *Mercedes: No puedo, te prometo que volveré por ti mi niña* |
| 1:30:11 | Mercedes se acuerda de Ofelia incluso en los momentos más tensos y determinantes como cuando Mercedes ataca a Vidal. | *Mercedes: No se te ocurra tocar a la niña, no serás el primer cerdo que degüelle.* |
| 1:45:30 | Mercedes quiere a Ofelia como una hija/hermana. Cuando ve que ha muerto, no puede contener sus lágrimas y le canta una nana. |  |
| 14. Las tres pruebas | 31:30 | Prueba número 1: La valentía. Ofelia tiene que meter las piedras en la boca del sapo. | *Ofelia: “Hola, soy la princesa Moanna y no te tengo miedo”* |
| 50:00 | Prueba número 2: La obediencia. Ofelia no puede comer ni tocar nada de la mesa. Falla la prueba. |  |
| 1:34:00 | Prueba número 3: El sacrificio. Aunque el Fauno le dice a Ofelia que tiene que obedecerle sin cuestionar, cuando ésta se da cuenta de que tiene que herir a su hermano para conseguir esta prueba se niega a obedecer, aun sabiendo que si no lo hace no podrá ir al mundo subterráneo. En realidad, la prueba consiste en derramar la sangre de uno antes que la de un inocente. | *Fauno:*  *¿Sacrificáis vuestro derecho sagrado por este mocoso que apenas conocéis?*  *Padre: Habéis derramado vuestra sangre antes que la de un inocente. Esa era vuestra última prueba, la más importante.* |
| 15. La muerte | 41:00 | La muerte como muestra de valentía. | *Militar: “Los hombres de la tropa decían que cuando el General Vidal murió en el campo de batalla, estrelló su reloj contra el suelo para que constara la hora exacta de su muerte. Para que su hijo supiera como muere un valiente.”*  *Vidal: Habladurías, nunca tuvo un reloj* |
| 1:07:30 | Morir en el combate, defendiendo a España, es visto como la única forma decente de morir. | *Vidal: “Venga Serrano, sin miedo, que esta es la única forma decente de morir”* |
| 1:16:00 | La muerte como forma de huir de la tortura y el sufrimiento. | *Tartamudo: “Máteme por favor”*  *Doctor: No sentirás más dolor, ya casi acaba todo.* |
| 16. Música |  | En el mundo de fantasía: la sintonía de la película. Sonidos inesperados y de naturaleza (insectos). La música cambia cuando Ofelia va al laberinto. |  |
| 23:55 | Música tradicional y feliz cuando el capitán se afeita. Se podría decir que el capitán está feliz con su vida y con su rutina. |  |
| 33:00 | Cambio de música cuando aparecen los del monte. |  |
| 48:30 | Mercedes le tararea una nana a Ofelia. Esta nana es la sintonía de la película. Es una unión entre el mundo de la fantasía y el mundo de la realidad pues esa sintonía sólo aparece en el mundo de la fantasía. |  |
| 17. Simbolismo | 27:50 | Ofelia se parece a Alicia en el País de las Maravillas con el vestido que le ha hecho su madre. |  |
| 30:40 | En la primera prueba, cuando Ofelia va al árbol, observamos otra referencia a Alicia en el País de las Maravillas |  |
| 45:30 | Cuando hay problemas en la realidad esto afecta también a la ficción. Esto pasa por ejemplo cuando Ofelia le pide al libro que le muestre lo que va a pasar ahora y el libro le muestra las trompas de Falopio con sangre, representando que su madre está teniendo problemas con el bebé. Cuando Ofelia va a ver a su madre, ésta está llena de sangre. | *Mercedes: Yo no soy un viejo, ni un hombre herido hijo de puta. No se te ocurra tocar a la niña* |
| 1:46:32 | Ofelia lleva los zapatos rojos y los mueve. Esta escena nos recuerda a El Mago de Oz. |  |

**PERSONAJES**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| PERSONAJE | ESCENA | RASGO DE PERSONALIDAD | QUOTE |
| A. Ofelia | 20:30 | Valiente/aventurerea: Sigue al hada al laberinto |  |
|  | Inteligente: pone las dos piedras con un bicho para que el sapo crea que son bichos. |  |
| 1:37:00 | Previsible: coge las medicinas de su difunta madre para utilizarlas contra Vidal |  |
| B. El capitán/Vidal | 06:22 | Frío: Se muestra frío con Ofelia cuando ella llega. | “es la otra mano” |
| 14:45 | Machista: No concibe que él pueda tener una mujer | “no me joda” |
| 15:15 | Autoritario: Es autoritario con todas las personas y su palabra es la que más vale. | “eso lo decido yo” |
| 24:16 | Desafiante: Se queja a Mercedes que el café no está su gusto y la mira de una forma desafiante. |  |
| 01:28:50 | Soberbio | Ha descubierto usted mi punto débil: la soberbia. |
| C. Mercedes | 07:51 | Maternal y cercana con Ofelia |  |
| 09:00 | Osada/atrevida: Mira el mapa con descaro sin importarle que el Capitán pueda sospechar. |  |
|  | Protectora: protege a su hermano, a Ofelia.. |  |
| D. Carmen | 12:00 | Sigue los cánones de la sociedad al casarse con el capitán para no estar sola. |  |
|  | Dócil: Obedece al capitán y a todo el mundo. |  |
|  | Triste | Ofelia a su hermano: “Aunque a veces esté triste algunos días” |
| E. Doctor Ferreiro | 09:50 | Niñero: Muestra que le gustan los niños y que quiere que quiere que Ofelia se sienta reconocida. | Doctor a Carmen refiriéndose a Ofelia: “usted o su enfermera” |
| 14:15 | Valiente: Cuestiona las decisiones del capitán | *Doctor: “capitán su mujer no debió haber viajado en un estado tan avanzado de embarazo”*  *Capitán: “¿Esa es su opinión?”*  *Doctor: Es mi opinión profesional.* |
| 01:17:40 | Altruista: es una persona que se preocupa por los demás sin pedir nada a cambio | *Doctor al tartamudo: No sentirás más dolor. Ya casi acaba todo.* |
| F. Fauno | 21:00 | Antiguo: Habla en castellano antiguo. | “¿sois vos?” |
| 21:12 | Servicial: Hablar y actúa como un sirviente. Le hace una reverencia a Ofelia. | El fauno a Ofelia: “vuestro más humilde súbito, alteza” |
|  | Profeta: Guía a Ofelia y parece saber lo que va a pasar. |  |
| 23:20  43:30 | Misterioso: Parece que oculta algo porque se guarda información. Se esconde cuando no ha terminado de explicarle las pruebas a Ofelia  Cuando Ofelia le pregunta quién es el bebé, el fauno cambia de tema | El Fauno: “Ese soy yo, y la niña sois vos”  Ofelia: “¿Y el bebé?” |
| G. El hombre pálido |  | Torpe, flácido y viejo. |  |
| H. Pedro, hermano de mercedes |  | Valiente, determinado, inteligente, líder. |  |
| I. El tarta |  | Valiente. |  |
|  |  |  |  |

PREGUNTAS WJEC

|  |  |
| --- | --- |
| Question | Go to section |
| ***JUNE 2010***  *(a)* Analiza el papel del fauno en esta película.  *(b)* ¿Hasta qué punto crees que esta película es un cuento de hadas? | F  1 |
| ***JUNE 2011***  *(a)* Analiza el papel de las mujeres en esta película.  *(b)* ¿Qué es más importante en esta película: la realidad o la fantasía? | 9 |
| ***JUNE 2012***  *(a)* Analiza el carácter del Capitán Vidal.  *(b)* ¿Crees que la escena de Ofelia en la cueva del hombre pálido es la escena más importante de la película? Da tus razones. | B  5, 8, 14 |
| ***JUNE 2013.***  *(a)* “Tanto la realidad como la fantasía nos presentan un mundo lleno de horrores.” Comenta esta afirmación.  *(b)* Analiza el significado de las tres pruebas de Ofelia en la película. | 1,2,6,7  14 |
| ***JUNE 2014.***  *(a)* “La película analiza las repercusiones sociales del miedo en los primeros años del franquismo.” Comenta esta afirmación.  *(b)* Analiza la relación entre Mercedes y Ofelia. | 6  13 |
| ***JUNE 2015***  *(a)* ¿Hasta qué punto crees que la importancia de *“desobedecer”* es el mensaje clave de la película?  *(b)* Analiza la afirmación siguiente: “lo contrario de la brutalidad del mundo real en la película es la esperanza en el mundo fantástico”. | 5  7 |
| **JUNE 2016**  (a) “Hay que entender al Capitán Vidal dentro del contexto político de la película.” Comenta esta afirmación.  (b) Analiza el mundo en que se mueven las mujeres en la película. | 6, B  9 |
| **JUNE 2017**   1. ¿Hasta qué punto crees que el concepto de la disciplina es un rasgo positivo en el carácter del Capitán Vidal? 2. “El mensaje de esta película es que el mundo fantástico no existe”. Estás de acuerdo. Justifica tu respuesta. | B  2 |
| **JUNE 2017 AS**   1. Comenta el papel de Ofelia y lo que representa en la película. 2. Comenta el papel de Carmen y lo que representa dentro del contexto del franquismo. | A  D |
| **SAM’S AS 2016**  (a) “El Fauno es un personaje siniestro.” ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?  (b) Comenta el papel de las hadas y otros elementos de “cuentos de hadas” en la película. | F  1 |
| **SAM’S A-LEVEL 2016**   1. Analiza el papel del fauno en esta película. 2. ¿Hasta qué punto crees que esta película es un cuento de hadas? Analiza las características de un cuento de hadas en tu respuesta. | F  1 |